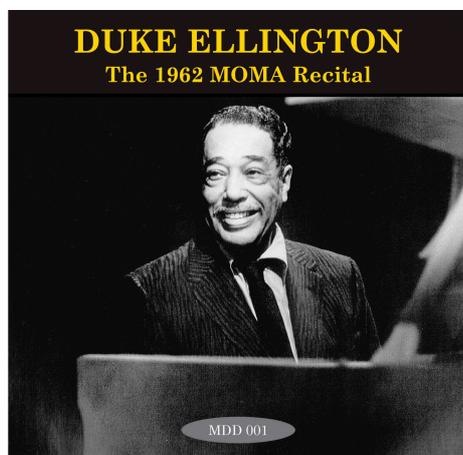


MDD 001

DUKE ELLINGTON “The 1962 MOMA Recital – Piano solo & trio ”



Très rarement, et c'est grand dommage, il arrivait à Duke Ellington de se produire en solo ou en trio.

Ces récitals, qu'on peut compter sur les doigts d'une main, lui donnaient l'occasion de sortir de la routine des concerts quotidiens avec orchestre. Il fouillait dans sa mémoire, manifestement inépuisable, pour en sortir des raretés souvent inouïes.

Ce sont de beaux moments de musique pure, servis par un interprète qui possédait comme personne le grand art de faire sonner le piano dans toute sa plénitude. Document peu commun et d'une beauté transcendante.

Enjoy!

Duke Ellington, piano solo

Recital at the Museum Of Modern Art, New York City, January 4, 1962

- 1 New York City Blues
- 2 Blue Belles Of Harlem
- 3 The Clothed Woman
- 4 Melancholia
- 5 Janet
- 6 Reflections In D
- 7 There Was Nobody Looking
- 8 New World A-Comin'

Duke Ellington, trio

Same date and place

- 9 Take The "A" Train
- 10 Lotus Blossom
- 11 Satin Doll
- 12 Single Petal Of A Rose
- 13 Kinda Dukish
- 14 Medley: Do Nothin' Till You Hear From Me – Solitude –
Don't Get Around Much Anymore – Mood Indigo –
Cops (Asphalt Jungle) – I'm Beginning To See The Light –
Sophisticated Lady – Caravan
- 15 Dancers In Love

Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».