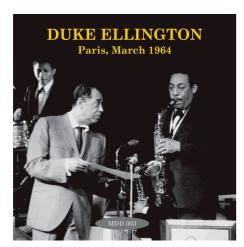


MDD 003 **DUKE ELLINGTON "Paris, March 1964"**



Ce troisième volume de notre collection d'enregistrements inédits éditée par la Maison du Duke est un témoignage extrêmement éloquent de la tournée européenne effectuée par le grand homme et son équipe en 1964. Après deux semaines passées au Royaume-Uni, du 15 février au 1er mars, l'orchestre abordait le continent le 2, à Stuttgart, pour le parcourir en tous sens jusqu'au 23, date du dernier concert à Limoges. Ajoutez à ce planning vertigineux le fait qu'il donnait souvent deux concerts par jour et que certains musiciens effectuaient parfois l'après-midi des séances d'enregistrement, et cherchez au fil des plages un quelconque signe de lassitude... A noter, entre autres merveilles, cinq extraits (plages 2 à 5 et 13) de ce qui

deviendra en 1966 la Far East Suite, qu'on entendait pour la première fois.

Duke Ellington And His Orchestra

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, March 20, 1964

- 1 Take The "A" Train
- 2 Amad
- 3 Agra
- 4 Bluebird Of Delhi (Minah)
- 5 Depk
- 6 The Opener
- 7 Happy Reunion
- 8 Blow By Blow
- 9 Harmony In Harlem
- 10 Stompy Jones
- 11 Caravan
- 12 Tutti For Cootie (Fade Up)
- 13 Isfahan
- 14 Things Ain't What They Used To Be
- 15 Banquet
- 16 Skillipoop (Jungle Triangle)
- 17 Satin Doll

Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».