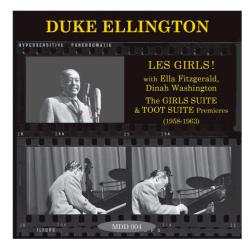


MDD 004

DUKE ELLINGTON "Les Girls – with Ella Fitzgerald, Dinah Washington, The Girls Suite & Toot Suite Premieres, 1958-1963"



Voici le 4ème volume de la collection Clavié diffusée par la MDD, une compilation inédite de guatre événements vécus par Ellington et ses hommes à la gloire des femmes, invitées ou évoquées.

On pourra y découvrir Ella Fitzgerald et le Duke dans l'émission de radio The Bell Telephone Hour (10 février 1959), Dinah Washington en concert à Detroit en 1963 dans une ambiance particulièrement électrique, la première publique de la Girls Suite au Festival de Monterey le 23 septembre 1961, et enfin la création en « live » de la Toot Suite le 15 août 1958, bien avant l'enregistrement officiel réalisé en studio.

DUKE ELLINGTON AND ELLA FITZGERALD

NBC telecast, "Bell Telephone Hour-American Festival", New York, February 10, 1959

Medley: Satin Doll – Don't Get Around Much Anymore – Caravan – Mood Indigo – I'm Just A Lucky-So-And-So – Caravan – Do Nothing Till You Hear From Me – I'm Beginning To See The Light

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Monterey Jazz Festival, Fair Grounds, Monterey, Cal., September 23, 1961 "The Girls Suite"

- 2 Girls
- 3 Sarah
- 4 Lena
- 5 Mahalia
- Dinah

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA WITH DINAH WASHINGTON

State Fair Grounds, Detroit, Mich., August 26, 1963

- Spoken introduction by Duke Ellington 7
- 8 Do Nothing Till You Hear From Me
- **Evil Gal Blues** 9

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Same date, Dinah Washington out.

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Sheraton Hotel, French Lick, Ind., August 15, 1958 "Toot Suite"

- Red Garter 11
- 12 Red Shoes
- **Red Carpet** 13
- 14 Ready Go

Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».