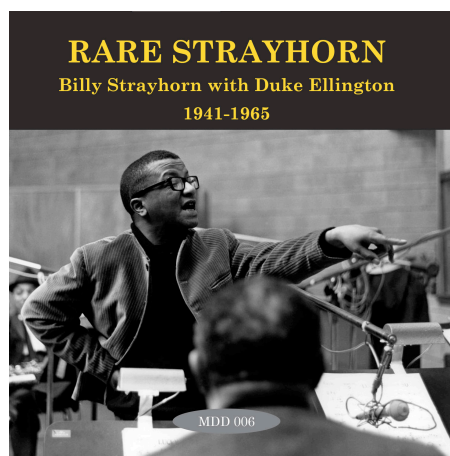


MDD 006

RARE STRAYHORN "Billy Strayhorn with Duke Ellington – 1941-1945"



2015 est l'année du centenaire de Billy Strayhorn. Rompant avec ses habitudes pour la circonstance, la Maison du Duke a souhaité rendre hommage au génial compositeur-arrangeur collaborateur de Duke Ellington non pas, sauf à quelques exceptions près, avec des faces inédites, faute de matériau en la matière, mais en sélectionnant des pièces peu ou très peu connues de Strayhorn, des morceaux célèbres dans des versions rares et remarquables, et, enfin, assez souvent, des titres mettant en valeur Billy lui-même au piano. Le grand dénominateur commun étant le grandiose orchestre d'Ellington, ses couleurs inouïes et ses solistes flamboyants. On pardonnera quelques faiblesses au

niveau de la qualité sonore, modique prix à payer pour ces rares trésors...

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Hollywood, September 17, 1941

- 1 Clementine

Trianon Ballroom, Southgate, California, June 12, 1941

- 2 Raincheck

Carnegie Hall, New York, December 27, 1947

- 3 Entrance Of Youth

Fieldstone Ballroom, Marshfield, Massachusetts, August 25, 1945

- 4 Pianistically Allied (aka Tonk)

Hollywood, Fall 1947

- 5 Halfway To Dawn

Hollywood Empire, February 1949

- 6 Paradise

Meadowbrook, Cedar Grove, New Jersey, June 7, 1951

- 7 All Day Long

Chicago, September 1, 1956

- 8 Ballad For Very Tired And Very Sad Lotus Eaters

New York, March 20, 1957

- 9 Allah-Bye

Ravinia Festival, Highland Park, Illinois, July 1, 1957

- 10 Up And Down, Up And Down

Los Angeles, May 2, 1959

- 11 Frou-Frou

Hollywood, June 20, 1960

- 12 Dreamy Sort Of Thing

New York, July 25, 1962

- 13 Telstar

- 14 Take It Slow

New York, September 13, 1962

- 15 Frère Monk

- 16 Cordon Bleu

New York, April 18, 1963

- 17 Elysée

New York, April 14, 1965

18 Rod La Rocque

New York, January 14, 1964

19 Lush Life

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, January 30, 1965, 1st concert

20 Chelsea Bridge

Falkoner Teatret, Copenhagen, Danmark, January 31, 1965

21 Take The "A" Train

Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».