

MDD 010

DUKE ELLINGTON "Mingus chez Duke – Bandbox, New York 1953"



Le contrebassiste Charles Mingus fit partie pendant quelques jours, au mois de février 1953, du grand orchestre de Duke Ellington. Il y remplaçait Wendell Marshall, parti en voyage de noces. Les dates exactes de son séjour chez le Duke sont encore sujettes à discussions sans fin, tout comme les circonstances tumultueuses de son départ. Nous restent quelques enregistrements réalisés par une station de radio et que nous avons rassemblés dans le présent CD. Malgré leurs imperfections techniques, ces documents permettent de nous rendre compte de l'immense talent de Mingus et de son adaptation parfaite à une musique qu'il chérissait. La suite de sa carrière allait prouver son attachement et sa filiation à l'ellingtonisme. Ce CD est le dernier dont Christian Bonnet assura la coordination. Il lui est dédié.

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Willie Cook, Cat Anderson, Clark Terry (tp) – Ray Nance (tp, vcl, vln) – Britt Woodman, Quentin Jackson (tb) – Juan Tizol (vtb) – Hilton Jefferson (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p) – Charles Mingus (b) – Louie Bellson (d) – Betty Roché, Jimmy Grissom (vcl).

Bandbox, New York, Jan. 30, 1953

1 The Hawk Talks (L. Bellson) **3'58** *Same, Feb. 2, 1953*

. **2 Smada** (B. Strayhorn) **2'45**

. **3 How High The Moon** (M. Lewis, N. Hamilton) **4'20**

Same, Feb. 3, 1953

. **4 Love You Madly** (D. Ellington) **3'01**

. **5 St. Louis Blues** (W. C. Handy) **2'35**

. **6 Things Ain't What They Used To Be** (M. Ellington) **6'04**

Same, except Tony Scott (ts, fl) replaces Gonsalves, Feb. 4, 1953

. **7 In A Mellotone** (D. Ellington) **3'20**

. **8 Baby, You And Me (In A Mellotone)** (D. Ellington, unknown) **2'16**

. **9 Blue Skies (Trumpet No End)** (I. Berlin) **3'52**

. **10 Mood Indigo** (D. Ellington, B. Bigard) **7'27**

. **11 Just A-Sittin' And A-Rockin'** (B. Strayhorn, D. Ellington, L. Gaines) **2'39**

Same, Feb. 9, 1953

. **12 Happy-Go-Lucky Local** (D. Ellington) **5'04**

. **13 Harlem Airshaft** (D. Ellington) **3'55**

. **14 Sultry Serenade** (T. Glenn, D. Ellington) **3'21**

. **15 Cotton Tail** (D. Ellington) **3'40**

. **16 All Of Me** (G. Marks, S. Simons) **2'15**

. **17 I Can't Get Started** (V. Duke, I. Gershwin) **4'54**

. **18 Jam With Sam** (D. Ellington) **3'57**

. **19 Vagabonds** (J. Tizol, D. Ellington, J. Burke) **2'23**

. **20 The Hawk Talks** (L. Bellson) **2'38** **Total 74'31**

Ce dixième CD de notre collection présente des enregistrements inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association la Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. L'auditeur pourra être déçu par sa modeste qualité sonore, inférieure aux standards habituels de notre série, mais il nous a semblé que ce handicap était plus que largement compensé par le niveau général d'excellence de la musique et l'intérêt historique de cette rencontre ; en tout cas tous les moyens techniques de restauration ont été mis en œuvre pour en restituer la beauté dans tout son éclat et mettre en valeur l'irrésistible partie de basse de Charles Mingus.

This is the 10th in our series of un-issued Duke Ellington recordings. This is a limited reissue, being restricted to registered members of the Maison du Duke, and therefore unavailable for commercial distribution. In this particular reissue, the sound quality is somewhat inferior to the level present in previous releases in the series. However it was felt that any diminution in sound quality is more than compensated for by the high level of musicianship coupled with the historical importance attached to these particular recordings. In any event all available technical resources have been employed to bring out the best in the music performed in all the tracks in this reissue and in particular to highlight the incomparable bass playing of Charles Mingus.

Production artistique : Claude Carrière. Coordination : Christian Bonnet. Traduction : David Marks. Mise en page : Isabelle Marquis. Gestion des archives : Jean-Claude Alexandre. Transferts et restauration sonore : Art et Son Studio. Photo X. Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».

La Maison du Duke – association loi 1901

Administration : Christian Bonnet – 127 av Jean Baptiste Clément 92100 Boulogne

siège social : 5 bis cité du midi 75018 Paris - contact@maisonduduke.com