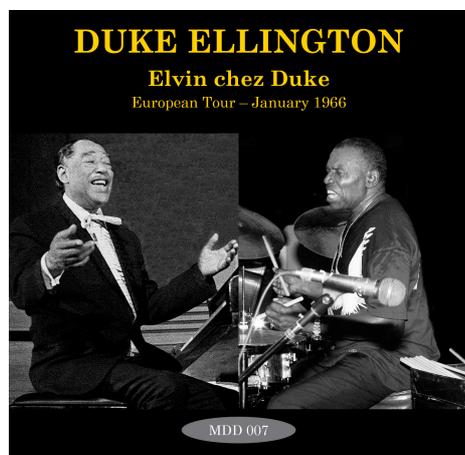


MDD 007

DUKE ELLINGTON “Elvin chez Duke – European Tour – January 1966”



Voici une trace inattendue et mémorable d'une tournée ellingtonienne de 1966 à laquelle s'était joint le grand batteur coltralien !

Jusqu'au 20 janvier, et depuis la fin juillet 65, l'orchestre d'Ellington bénéficiait du drumming de Louie Bellson, qui avait remplacé un Sam Woodyard extrêmement fatigué. Bellson, retenu aux États-Unis par des concerts avec sa femme, la chanteuse Pearl Bailey, est remplacé pour la tournée par Skeets Marsh, honnête drummer philadelphien, qu'on allait revoir à Paris en 1974 avec le big band de Count Basie. Après Lisbonne le 24 janvier et Barcelone le 25, Duke Ellington, peu satisfait du jeu de Marsh, fait appel à Elvin Jones, non pas pour remplacer

celui-ci, mais pour l'assister ! Et, sans doute, et secrètement, pour bien s'amuser et secouer les puces aux « anciens » de son orchestre (et il est vrai, nous en fûmes témoins, que Duke, Gonsalves et de rares autres prirent du bon temps tandis que certains ne suaient pas la rigolade...).

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Salle Pleyel, Paris, January 29, 1966, 2nd concert

- 1 Take The “A” Train
- 2 Black And Tan Fantasy / The Mooche
- 3 Chelsea Bridge
- 4 El Viti
- 5 La Plus Belle Africaine
- 6 Trombonio-Bustoso-Issimo (Trombone Buster)
- 7 Passion Flower
- 8 Things Ain't What They Used To Be
- 9 Wings And Things
- 10 introducing Harry Belafonte

Same personnel, date and location, 1st concert

- 11 Take The “A” Train

Same personnel, Jahrhunderthalle, Frankfurt, January 28, 1966

- 12 Ad Lib On Nippon

Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio.

Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».