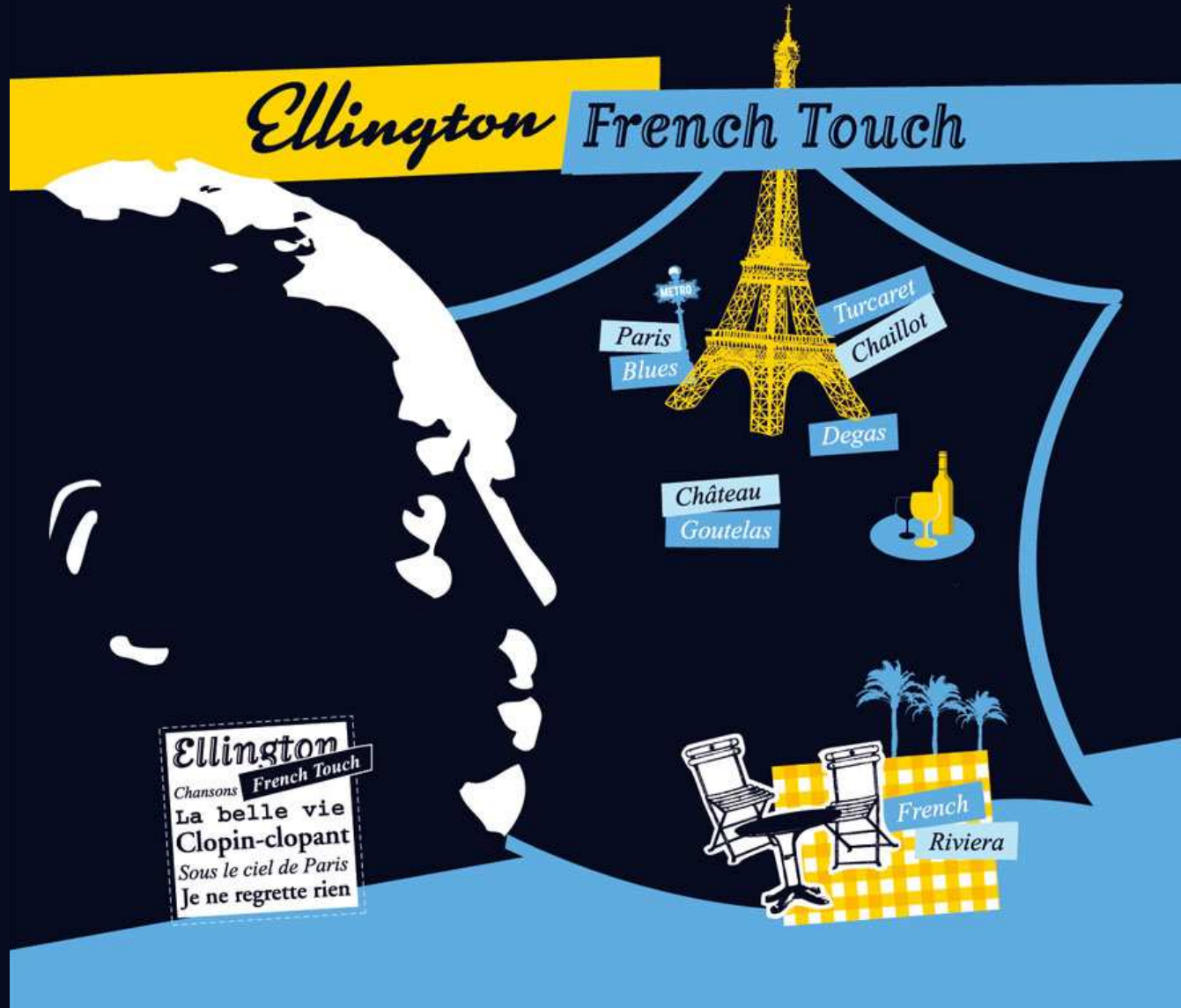


LAURENT MIGNARD
Duke orchestra

Ellington French Touch



“ If you want to hear Ellington live, go to Paris ! Thank You Duke Orchestra for keeping Duke alive ... ”
Duke Ellington Music Society

Saison 2012

Homme de culture, ambassadeur du « bon goût », Duke Ellington a toujours éprouvé une affinité particulière pour Paris et la France. Depuis sa première visite en 1933, il a noué une solide relation avec un public chaleureux et connaisseur.



Dans son nouveau programme, Laurent Mignard Duke Orchestra révèle **l'influence de la France** dans l'œuvre de Duke Ellington : chansons françaises, cinéma (film Paris Blues), sites (château de Goutelas), art (Degas), concerts mythiques (Antibes) ...

Pour contribuer au répertoire, le Duke Orchestra propose **des inédits**, créés à partir de manuscrits originaux inachevés ou extensions de fragments : Goutelas Suite, Suite Turcaret pour le TNP Jean Vilar ...

« Ellington French Touch » se décline au cours de la saison

- Nouvel album, sortie le 27 février 2012 (Juste une Trace / Columbia – Sony Music)
- Spectacle le 12 mars 2012 au Théâtre « Le Palace » Paris
- Concerts en saison (festivals, centres culturels, clubs)
- Conférences / expositions (La Maison du Duke)

lundi 12 mars 2012

Ellington French Touch
LE DUKE AU PALACE !

Le spectacle musical met en scène une artiste américaine (**Nicolle Rochelle**, comédienne – chanteuse – danseuse) qui découvre la « french touch » selon le Duke, et vit une romance « made in Paris ».

Duke Ellington lui-même est présent, invité sur scène par la magie du video-art. Il témoigne, répond aux interviews, présente ses inédits, dirige l'orchestre, communique ses valeurs ...

Le Duke méritait bien un Palace !



Nicolle Rochelle

*Théâtre Le Palace - 8 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris – 20h30
Tarifs : 25 à 40 € - réservations 0899 564 669 - www.theatrelepalace.fr*



album « Ellington French Touch »

sortie lundi 27 février

The Good Life	<i>La belle Vie, Sacha Distel</i>
Goof	<i>Goutelas Suite, inédit</i>
Gogo	<i>Goutelas Suite, inédit – d'après manuscrits (Smithsonian Institution Washington)</i>
Gigi	<i>Goutelas Suite, inédit – d'après manuscrits (Smithsonian Institution Washington)</i>
Paris Blues	<i>Film Paris Blues, inédit – d'après manuscrits (Smithsonian Institution Washington)</i>
Battle Royal	<i>Film Paris Blues</i>
Paris Blues alternate Bed	<i>Film Paris Blues, inédit – d'après manuscrits (Smithsonian Institution Washington)</i>
Autumnal Suite	<i>Film Paris Blues, inédit – d'après manuscrits (Smithsonian Institution Washington)</i>
Under Paris Skies	<i>Sous le ciel de Paris, Hubert Giraud</i>
No Regrets	<i>Je ne regrette rien, Charles Dumont</i>
Daily Double	<i>Degas Suite - scènes de course</i>
Comme ci comme ça	<i>Clopin-Clopant, Bruno Coquatrix</i>
A Midnight in Paris	<i>Composition Billy Strayhorn</i>
The Old Circus Train	<i>Créé en public à Antibes 1966</i>
Turcaret	<i>Musique de scène commandée par Jean Vilar pour la reprise de Turcaret (Alain-René Lesage) au TNP / Chaillot 1961. Inédit – d'après enregistrement confidentiel</i>



Le Duke et la France



Le Duke Orchestra

Reconnu comme le meilleur ambassadeur européen de l'œuvre de Duke Ellington, le Duke Orchestra est **plébiscité** par la presse, les spécialistes, les musiciens et les festivals. Laurent Mignard guide depuis 2003 cette « **dream team** » de 15 musiciens(ne)s au cœur d'un langage d'une richesse exceptionnelle, au-delà des styles et des époques : standards incontournables, extraits des Suites, Musiques Sacrées ... L'engagement est fidèle, créatif, résolument tourné vers un **large public**, fervent et enthousiaste.

Didier Desbois (as,cl), Aurélie Tropez (as,cl), Fred Couderc (ts,fl), Nicolas Montier (ts), Philippe Chagne (bs), Franck Delpeut (tp), Franck Guicherd (tp), François Biensan (tp,flg), Richard Blanchet (tp), Jean-Louis Damant (tb), Fidel Fourneyron (tb), Guy Arbion (btb), Philippe Milanta (p), Bruno Rousselet (b), Julie Saury (dm), Laurent Mignard (dir).

Références

Jazz à Vienne, Beyrouth (Liban Jazz), Saint Sulpice, Cork (Guinness Jazz Festival), Ramatuelle, Jazz sous les Pommiers, Festival Radio France et Montpellier, Alhambra, France2, France3, France Inter, France Musique, FIP, RFI, Europe 1, TSF...

- « Jubilatoire » - **Jazz Magazine**
- « L'esprit d'Ellington dans un corps d'aujourd'hui » - **Télérama**
- « Le ton juste pour jouer aujourd'hui cette musique sans âge » - **Le Nouvel Obs**
- « L'un des meilleurs ambassadeurs de la musique d'Ellington. » - **France Info**

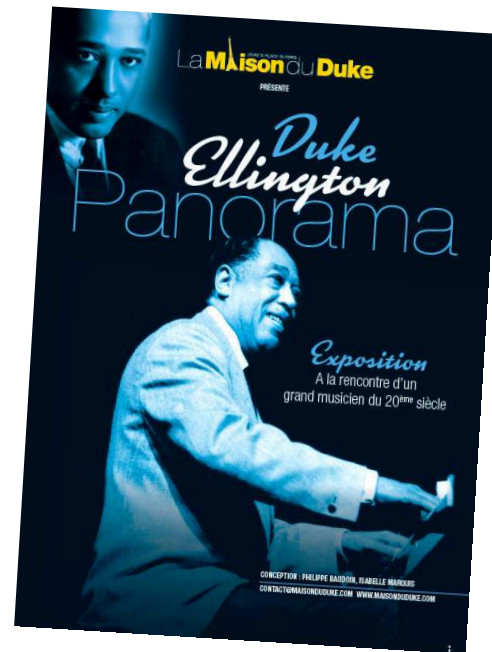


Grand prix 2009 Hot Club de France



La Maison du Duke

Le Duke Orchestra trouve son prolongement naturel dans la Maison du Duke, représentée par Claude Carrière (président d'honneur), Christian Bonnet (président), Philippe Baudoin (vice président), Isabelle Marquis ... Association reconnue d'intérêt général, elle **fédère les passionnés et le public** autour de l'héritage et des valeurs de Duke Ellington.



- Conférences au Collège des Bernardins
- Soirées au Collège des Bernardins
- Exposition itinérante – 12 panneaux
- WebTV
- Partitions
- Master class
- Création et production du « Duke Festival »
1^{er} festival européen dédié à Duke Ellington
28-29 septembre à Provins



Duke Ellington

Pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre américain

(Washington, 29-04-1899 / New York, 24-05-1974).



L'œuvre de Duke Ellington représente l'un des plus grands héritages du 20^{ème} siècle. Mêlant l'esprit du blues à l'invention orchestrale la plus raffinée, le Duke a toujours défendu l'idée d'un art pour tous, délivrant un langage original et intemporel, bâti sur l'imagination, l'intelligence et l'esthétisme sonore, au delà des styles et des époques.

L'itinéraire d'Ellington est d'une richesse inouïe. Jusqu'à son dernier souffle, inlassable, infatigable et animé d'un véritable esprit missionnaire, il parcourt le monde, joue aussi bien dans les dancings populaires, les clubs huppés, les salles de concerts, les festivals, pour tous les publics, de toutes races, étudiants, chefs d'Etats et amateurs de jazz.

Bien que disposant d'une des plus fortes notoriétés dans le secteur du jazz, l'œuvre de Duke Ellington est relativement mal connue. Les Suites, les concerts de Musiques Sacrées, les œuvres symphoniques ... sont autant de moyens de ré-enchanter les racines.

Encore plus passionnantes sont ses valeurs, qu'il nous appartient de transmettre dans un monde en mutation : excellence, générosité, passion, dépassement de soi, solidarité, spiritualité ...

Laurent Mignard

Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, trompettiste



Doté d'une formation musicale variée (harmonie municipale et bals de village, conservatoire, écoles de jazz, master class ...) il s'implique dans la plupart des styles du jazz. Après la fusion réussie d'un trio jazz et un quatuor de violoncelles (album FACE A FACE 1998), il fonde le pocket quartet en 2002 (album SUITES - lauréat du concours national de jazz de La Défense) puis Alter Tropicus en 2005 (révélation jazz Juan les Pins, disque d'émoi jazz magazine) et « Good News » en 2011.

Depuis 2003, il dirige le Duke Orchestra sur les plus grandes scènes (Jazz à Vienne, Cork, Beyrouth, Saint-Sulpice, Alhambra, Radio France ...). Compositeur, il est passionné par Debussy, Ravel, Dutilleux ou Takemitsu, à la recherche de l'équilibre entre sérénité et surprise, au delà des lois tonales. Soucieux d'élargir la base du public, il a conçu le Train du Jazz, fondé le Festi-Jazz des 2 Morins, initié la Maison du Duke ... Laurent Mignard intervient également en milieu scolaire, à l'Institut des Métiers de la Musique, et défend la pratique amateur (président de la Fédération Musicale des Hauts de Seine).

Discographie

- LM Duke Orchestra « Ellington French Touch » 2012 (Juste une Trace / Columbia – Sony Music)
- LM Pocket Quartet « Good News » 2011 *
- Mico Nissim sextet « Ornette - Dolphy, Tribute Consequences » 2011
- LM Duke Orchestra « Duke Ellington is alive » 2009 * (Grand prix du Hot Club de France)
- LM Pocket Quartet « Alter Tropicus » 2004 * (Sélection FIP, disque d'émoi Jazz Magazine)
- LM Pocket Quartet « Suites » 2005 *
- LM Jazz trio & quatuor de violoncelles « Face à Face » 1998*
- Indigo « Live at Stil »

* label Juste une Trace

Juste une TRACE



CONTACTS

Claudette de San Isidoro

Booking et relations presse

mobile : 06 77 05 66 12

c.sanisidoro@dukeorchestra.com

Infos sur www.laurentmignard.com



Paul Bessone

paul.bessone@juste-une-trace.com