

CONFÉRENCE

« Liberté, égalité, fraternité: Duke Ellington and Artistic Freedom »

Samedi 29 avril – 16h30 - Médiathèque Musicale de Paris

Résumé

Charles Mingus a dit de Duke Ellington : "Quand il joue, ce qu'on appelle l'accompagnement des solistes, il ne répète jamais ses accords. . . Il ne fait que créer continuellement un arrière-plan derrière les solos". Lorsqu'il jouait du piano, Ellington prenait manifestement une grande liberté artistique. Ellington accorde également une liberté artistique aux musiciens de son orchestre. L'évolution de l'Ad Lib on Nippon dans son premier mouvement, "Fuji", en est l'un des exemples les plus fascinants. Documentée par des enregistrements en direct et en studio de janvier 1965 à décembre 1966, Ellington et son bassiste, John Lamb, ont pris une liberté artistique considérable à chaque interprétation. Pour éclairer cette prise de liberté artistique, nous examinerons en partie "Fuji", extrait du concert donné par Ellington le 30 janvier 1965 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Carl Woideck



Le saxophoniste Carl Woideck est professeur retraité de l'école de musique et de danse de l'université de l'Oregon (États-Unis). Carl a publié des ouvrages sur Charlie Parker (*Charlie Parker : His Music and Life, 2nd edition ; The Charlie Parker Companion*) et John Coltrane (*The John Coltrane Companion*). Parmi ses autres publications, citons "Authentic Synthetic Hybrid : Ellington's concepts of Africa and its Music" (dans *Duke Ellington Studies*) et "John Coltrane : Development of a Tenor Saxophonist, 1950-1954" (dans *Jazz Perspectives Volume 2, Issue 2*). Carl se produit dans divers clubs et salles de concert aux États-Unis depuis plusieurs décennies. Il est également connu pour son émission de radio hebdomadaire *The Soul of Jazz* sur KLCC-FM (klcc.org).