



MDD 014
DUKE ELLINGTON
Playing Other's Music
 1955 & 1958

Dans ce quatorzième épisode des aventures du Duke, nous vous proposons de jeter une oreille (et même les deux) sur le quotidien de la vie de l'orchestre, dans une période (1955) où tout n'était pas rose pour les grandes phalanges de l'époque Swing, dont les effectifs se réduisait comme une peau de chagrin. Duke y reprend à son compte et y ellingtonise la musique des autres, celle de ses musiciens, de Billy Strayhorn, de standards, du *Great American Songbook* ou des

comédies musicales de Broadway pour animer les soirées dansantes très prisées des Américains. L'occasion de percevoir le contraste entre les musiques de danse d'Edward Kennedy et celle de ses concerts !

In this 14th episode of the Duke's journey, we invite you to take a look at the daily life of the orchestra, in a period (1955) when all was not going so well for the big bands of the Swing era, whose numbers were dwindling like a stone. Duke took over and ellingtonized the music of others, that of his musicians, of Billy Strayhorn, of standards, of the Great American Songbook or of Broadway musicals to liven up the very popular American dance parties. An opportunity to perceive the contrast between Edward Kennedy's dance music and his concerts!

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Clark Terry, Willie Cook, Cat Anderson, Ray Nance (tp) – Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders (tb) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Rick Henderson, Russell Procope (as) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p) – Jimmy Woode (b) – Dave Black (d) – Jimmy Grissom (voc).

Jantzen Beach Ballroom, Portland, OR, Saturday, June 11, 1955

1. **Smada** (B. Strayhorn) 2'35
2. **Easy to Love** (C. Porter) 2'14
3. **Coffee and Kisses** (I. Berlin) 2'54
4. **Take the "A" Train** (B. Strayhorn) 4'38
5. **If I Give My Heart to You** (J. Crane, A. Jacobs, M. Gabler) 2'48
6. **Smile** (C. Chaplin, J. Turner, G. Parsons) 3'46
7. **Stompin' at the Savoy** (E. Sampson, C. Webb, B. Goodman, A. Razaf) 5'44
8. **Perdido** (J. Tizol) 4'42
9. **Honeysuckle Rose** (T. W. Waller, A. Razaf) 4'48
10. **Blue Jean Beguine** (C. Anderson) 3'29
11. **The Happy One** (C. Anderson) 4'17
12. **All the Things You Are** (J. Kern, O. Hammerstein II) 3'45
13. **Body and Soul** (J. W. Green, E. Heyman, R. Sour) 6'23
14. **One O'Clock Jump** (C. Basie) 6'20
15. **Isle of Capri** (W. Grosz, J. Kennedy) 2'38
16. **Time on My Hands** (V. Youmans, H. Adamson, M. Gordon) 4'02

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Harold "Shorty" Baker, Clark Terry (tp) – Ray Nance (tp, vln, voc) – Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders (tb) – Russell Procope (as, cl) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Bill Graham (as, ts, bar) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar, cl, b-cl) – Duke Ellington (p) – Jimmy Woode (b) – Sam Woodyard (d) – Ozzie Bailey (voc).

Travis Air Force Base, Fairfield, CA, Tuesday, March 4, 1958

17. ***Dancing in the Dark*** (A. Schwartz, H. Dietz) 4'21
18. ***Willow Weep for Me*** (A. Ronell) 3'36
19. ***Where or When*** (R. Rodgers, L. Hart) 4'29

Total 77'30

Sélection musicale : Claude Carrière & Jean-Pierre Tahmazian. Direction artistique : Francis Capeau, Leïla Olivesi & Jean-François Pitet. Mise en page : Isabelle Marquis. Traduction : Jean Szlamowicz. Transferts et restauration sonore : Art et Son Studio. Gestion des archives : Jean-Claude Alexandre. Photo : Charlotte Brooks, Library of Congress, USA. Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ». Remerciements spéciaux à Francis Capeau.

Ce phonogramme présente des enregistrements rares ou inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association La Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. C'est aussi le quatorzième d'une série consacrée à l'exploitation par la MDD d'un important stock d'archives ellingtoniennes (collection Clavié).

This document presents rare or unissued Duke Ellington recordings. It is a very limited edition, only for the members of the Maison du Duke Society and not for commercial use. It is the fourteenth offering of a series dedicated to a large stock of Ellington archives (the Clavié collection).