

TABLE RONDE
« Duke en Lumières »

Daniel Maximin

Vendredi 28 avril – 11h45 - Médiathèque Musicale de Paris

Résumé

Daniel Maximin prépare pour 2023 un roman : *Soifs De Braises*, qui porte sur la naissance de la Résistance dans la jeunesse sous l'Occupation allemande à Paris autour de 1941-1942. C'est ainsi l'occasion surtout d'un portrait des milieux culturels, artistiques, et éducatifs parisiens en résistance au nazisme et au pétainisme (artistes, écrivains, enseignants, musiciens, en particulier des jazzmen, qui jouent clandestinement une musique "judéo-nègre" interdite). L'intervention sera centrée sur le rôle du jazz via notamment Jazz Hot rue Chaptal à Pigalle, et sur la grande place de la musique de Duke Ellington qui est un personnage central du roman.

Daniel Maximin



Daniel Maximin, né à la Guadeloupe, est poète, romancier et essayiste. Il a d'abord été professeur de Lettres, et d'Anthropologie. Puis de 1982 à 1989, producteur de programmes francophones à France-Culture. Au Ministère de la Culture de 1989 à 2012, il a été notamment Commissaire général de trois manifestations nationales : Le cent-cinquantième de l'abolition de l'esclavage en 1998, l'Année de la Francophonie en 2006, et L'année des Outre-mer en 2011. Il est l'auteur entre autres ouvrages de trois romans : *L'isolé Soleil* (1981), *Soufrières* (1987), et *L'île Et Une Nuit* (1996), publiés aux Éditions du Seuil. Il a également écrit un récit autobiographique : *Tu, C'est L'enfance*, (Éd. Gallimard, 2004), un essai : *Les Fruits Du Cyclone, Une Géopoétique De La Caraïbe* (Seuil. 2007), ainsi qu'un recueil de poèmes : *L'invention Des Désirades*, (Points-Seuil. 2009). Ses derniers ouvrages publiés sont : les *Écrits de dissidence de Suzanne Césaire* (Seuil) dont il a composé une adaptation théâtrale jouée en 2018 : *Suzanne Césaire, fontaine solaire. Sans oublier : Aimé Césaire, Frère-Volcan* (Seuil, 2013). Il s'agit du récit de ses 40 ans de dialogue avec le poète. Il a reçu en décembre 2017 le Grand Prix Hervé Deluen de l'Académie Française, pour l'ensemble de son œuvre.