

CONFÉRENCE
« **Autour du film Paris Blues** »

Jack Chambers

Vendredi 28 avril – 20h15 - L'Entrepôt

Résumé

Paris Blues, la deuxième partition hollywoodienne d'Ellington après *Anatomy of a Murder*, lui a donné la possibilité de composer non seulement de la musique de fond mais aussi de la musique de premier plan. En effet, l'intrigue tourne autour de jazzmen expatriés à Paris. Le lien avec les deux sous-genres est la chanson phare *Paris Blues*, un long morceau du tromboniste Ram Bowen (Paul Newman). À un moment donné, la prétendante de Ram, Lilian (Joanne Woodward), demande : "Qu'est-ce que Paris Blues ?". Tout au long du film, le thème principal revient dans des variations ingénieuses dans *Nite* et *Paris Stairs* ainsi que dans des références plus explicites.

Jack Chambers



Jack Chambers est professeur à l'université de Toronto, auteur et enseignant sur la musique et le langage. Il intervient régulièrement à la Duke Ellington Society de Toronto et à d'autres conférences, notamment celle de Birmingham en 2018. Il est également intervenu lors des meetings sur Duke Ellington organisés par la Duke Ellington Society of Sweden en 2021 et 2022. Ses livres sur le jazz comprennent la biographie primée *Milestones : The Music and Times of Miles Davis* (1998), *The Incomplete Works of Richard Twardzik* (2008), et *Sweet Thunder : Duke Ellington's Music in Nine Themes* (2019). Au symposium international sur Duke Ellington en 2023, il participera à une présentation du film *Paris Blues* avec Laurent Cugny et Michele Corcella.