

CONFÉRENCE

« Les programmes des concerts de Duke à Paris »

Leïla Olivesi

Vendredi 28 avril – 14 :15 - Médiathèque Musicale de Paris

Résumé

Il est intéressant d'envisager l'œuvre ellingtonienne non pas de façon figée par un enregistrement mais dans son processus de création, c'est-à-dire incarnée soir après soir par cet orchestre à la longévité extraordinaire et dont la raison d'être était avant tout la scène. L'étude des programmes de concert en France et en particulier à Paris nous permettra de retracer l'histoire de cette musique depuis le concert de 1933 à Pleyel jusqu'au Palais des Sports en 1973. Sauf exception, il était d'usage que les programmes indiquent une longue liste de pièces parmi lesquels Ellington choisissait le programme définitif à la dernière minute. Duke Ellington maîtrisait l'art de conduire une performance *live* comme il maîtrisait celui de cette musique, jamais totalement prévue ni totalement improvisée. Au gré des concerts parisiens, nous tenterons de percer quelques uns des secrets des *setlists* d'Ellington.

Leïla Olivesi



© Solène Person

Lauréate du Prix Django Reinhardt, Leïla Olivesi est cheffe d'orchestre, pianiste et compositrice. Son sixième album ASTRAL (2022), entourée d'un octet de solistes exceptionnels, a reçu un CHOC Jazzmag et INDISPENSABLE Jazz News. Leïla Olivesi mène également une carrière universitaire : diplômée en philosophie et en musicologie à la Sorbonne, elle est actuellement en thèse de doctorat sous la direction de Laurent Cugny à La Sorbonne Université au sein du laboratoire de l'Iremus. Elle est également Vice-Présidente de la Maison du Duke.

Prix & distinctions : Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz (2022), Coup de coeur de l'Académie Charles Cros (Suite Andamane, 2019), 1er prix Ellington Composers (2013), 1er prix Tremplin jazz à Montmartre, 1er prix Trophées du Sunside