

CONFÉRENCE

« Midriff, un palindrome musical »

Loren Schoenberg

Vendredi 28 avril – 16h45 - Médiathèque Musicale de Paris

Résumé

Midriff est l'une des premières compositions de Billy Strayhorn dont le titre est le plus ingénieux. Ce morceau a été conçu comme une sorte de palindrome musical. Orchestrée à la façon de Fletcher Henderson, sur le même mode que Take The A Train, Midriff est à la fois simple et complexe. Différentes versions seront comparées et les concordances thématiques seront analysées. Il s'agira de mettre l'accent sur la façon dont Sonny Greer/Louie Bellson/Sam Woodyard ont abordé le break de batterie explosif à la fin.

Loren Schoenberg



Le chef d'orchestre, saxophoniste et enseignant Loren Schoenberg dirige et enregistre Ellingtonia depuis plusieurs décennies. Au début de sa carrière il a joué avec Russell Procope, Sonny Greer, Clark Terry, Britt Woodman, Norris Turney, Harold Ashby, Francis Williams, Buster Cooper, Louis Bellson et de nombreux autres Ellingtoniens. En 1993, il a été le directeur musical du symposium international sur Duke Ellington organisé à New-York. Loren Schoenberg a également enregistré avec Benny Goodman, Benny Carter, Christian McBride, Bobby Short, Jimmy Heath et bien d'autres, ainsi qu'avec son propre orchestre. De plus, il a dirigé les orchestres de jazz du Lincoln Center, du Smithsonian et de la Juilliard School. Fondateur et directeur du National Jazz Museum de Harlem, Loren Schoenberg enseigne actuellement à la Juilliard School. Il est l'auteur du *NPR Curious Listener's Guide To Jazz*, et a remporté deux Grammy Awards pour ses écrits. Il a joué un rôle déterminant dans l'acquisition par le Jazz Museum de la collection d'enregistrements radiodiffusés de Bill Savoury. Ses conférences et interviews réalisées sous la houlette du National Jazz Museum of Harlem sont très instructives et agréables à écouter. Elles sont disponibles sur Youtube.