

CONFÉRENCE  
« **Autour du film Paris Blues** »

Laurent Cugny

Vendredi 28 avril – 20h15- L'Entrepôt

**Résumé**

*Paris Blues* est un film de Martin Ritt tourné à Paris, sorti en 1961, dont la musique a été commandée à Duke Ellington. Il met en scène des musiciens de jazz et le jazz lui-même dans la capitale française. Assez mal accueilli par la critique de l'époque, il est aujourd'hui largement réhabilité et a suscité de nombreux commentaires au fil des années, notamment dans une récente littérature spécialisée sur le jazz. Cette communication tentera de mettre en perspective ces commentaires et de mettre en valeur un discours très original du film sur les pratiques de la musique.

**Laurent Cugny**



Laurent Cugny est professeur à la Faculté des Lettres de Sorbonne université, spécialiste de jazz. Il est notamment l'auteur de *Las Vegas Tango – Une vie de Gil Evans* (1989), *Électrique – Miles Davis 1968-1975* (1993), *Analyser le jazz* (2009), *Une Histoire du jazz en France – Vol. 1, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à 1929* (2014), *Hugues Panassié – L'œuvre panassienne et sa réception* (2017), *Recentrer la musique – 1. Audiotactilité et ontologie de l'œuvre musicale* (2021). Comme musicien, il a joué et enregistré avec Gil Evans (1987), été directeur musical de l'Orchestre National de Jazz (1994 1997), et dirige Gil Evans Paris Workshop (depuis 2014). Il est également l'auteur de l'opéra-jazz *La Tectonique des nuages*.