

CONFÉRENCE « Autour du film Paris Blues »

Michele Corcella

Vendredi 28 avril – 20h15 - L'Entrepôt

Résumé

Duke Ellington était très doué pour faire de la musique de film, surtout compte tenu de son besoin de composer en ayant toujours à l'esprit une image, une histoire ou un sujet extra-musical. L'intervention de Michele Corcella se base sur les manuscrits originaux que Duke Ellington et Billy Strayhorn ont écrits pour Paris Blues. Ils nous révèlent des aspects très importants de la production du film, le lien entre Ellington et le réalisateur et, surtout, les intentions originales des compositeurs : dans certaines scènes, la musique n'a pas été montée selon ses idées. En outre, ces manuscrits présentent également certains des aspects les plus secrets de la relation mystérieuse entre Duke et Strayhorn, comme certaines modifications apportées par Ellington aux arrangements de Billy, afin de mieux s'adapter à une scène particulière. Michele Corcella montrera comment Ellington a décidé d'associer un membre donné de son orchestre à un personnage particulier, à une scène ou à une ambiance particulière. De même, il montrera comment il était très intéressé par l'expression des sentiments des principaux personnages féminins et comment il les traduisait en musique. Enfin, dans cette intervention, il montrera les limites de la musique de film d'Ellington et expliquera les potentielles raisons qui justifient que l'industrie cinématographique ne lui a pas demandé de composer d'autres bandes originales.

Michele Corcella



Michele Corcella est l'un des compositeurs et arrangeurs de jazz italiens les plus prisés. En plus d'avoir remporté de nombreux prix dans des concours internationaux de composition, il a travaillé comme arrangeur/chef d'orchestre avec David Liebman, Kenny Wheeler, Enrico Pieranunzi, Randy Brecker, Steve Swallow, Tom Harrell, John Taylor, Norma Winstone, WDR Big Band, Glauco Venier et Mario Brunello. Il est également un spécialiste des techniques de composition de Duke Ellington et a donné des conférences aux Duke Ellington International Conferences à Amsterdam (2014), New York (2016), Birmingham (2018) et au Symposium international des compositeurs de jazz à Tampa (2017). Il enseigne la composition de jazz au conservatoire italien de Bologne.

Pour plus d'informations sur Michele Corcella :

www.michelecorcella.it

info@michelecorcella.it